



SALOME

Oscar Wilde

Mise en scène Olivier Bruaux
 Costumes Béatrice Poupon-Joyeux

du 13 mai 2010
 au 11 juillet 2010

A La Folie Théâtre
 6, rue de La Folie Méricourt
 75011 Paris Metro: St. Ambroise



présentent

SALOME

Oscar Wilde

Mise en scène
 Olivier Bruaux

Costumes Béatrice Poupon-Joyeux
 Lumières Moh Aroussi
 Chorégraphie Xavier Fahy

Gwendoline Hénot
 Alain Michel
 Anne Coutaudier
 Olivier Bruaux
 Kévin Dagneaux
 Xavier Fahy
 Fabien Zojajighomi
 Adrien Di Carlo
 Ea Chhay
 Fabien Houssaye
 Amélie Prévot
 Orlane Vignaud

Salomé vous emmène dans les méandres du désir féminin naissant sous l'influence de la Lune, d'un roi lubrique et décadent et d'une mère avide de pouvoir. Ecrite en français par un Oscar Wilde francophile, "Salomé" reste sa seule contribution à la littérature française. Wilde ne verra jamais sa pièce, créée pour Sarah Bernhardt, jouée à Londres. La censure de la couronne Britannique lui refusera toujours la reconnaissance qui lui était due pour ce chef-d'oeuvre tragique.

«Comme la princesse Salomé est belle ce soir»

DU 13 MAI AU 11 JUILLET 2010
 DU JEUDI AU SAMEDI À 19H, ET LE DIMANCHE À 15H
 RESERVATION au 01 43 55 14 80
 ou sur www.folietheatre.com

Magasins Fnac Carrefour 0 892 68 36 22 (0.34 € la minute)



graphisme : icolune@gmail.com

LE SPECTACLE

L'Auteur

Oscar Wilde est né à Dublin en 1854. Fils d'un chirurgien de réputation internationale et d'une femme de lettres engagée dans la cause irlandaise face à l'Angleterre, il fait de brillantes études à l'université d'Oxford.

Suite à sa rencontre avec John Ruskin, l'un des porte-paroles d'un mouvement culturel qui estime que l'art ne doit être que recherche du Beau, il adhère à ce courant artistique sans préoccupation morale ou sociale.

Esprit subtil et excentrique, dandy d'une rare élégance, sa célébrité devient grande dans les milieux culturels et aristocratiques londoniens qui accueillent avec ravissement ses premiers Poèmes (1881). Il devient très vite l'un des théoriciens de "l'art pour l'art", et le chef de file des "esthètes".

Rédacteur en chef du magazine *The Woman's World*, il prend fait et cause pour le féminisme. Installé à Londres, il choque la société mondaine par ses extravagances, son cynisme et ses pièces de théâtre sont souvent interdites de représentation. Mais c'est son roman, 'Le Portrait de Dorian Gray', qui lui assure le succès. A l'heure où l'homosexualité est punie par la loi, la relation passionnée qu'il entretient avec Lord Alfred Douglas le conduit à purger deux années de travaux forcés. A sa sortie, c'est un homme brisé qui rejoint son amant en Italie. Enterré au Père Lachaise, Oscar Wilde reste une figure majeure de la littérature dont l'atmosphère singulière continue de provoquer l'admiration.

La pièce

Folle de désir pour un Iokanaan maudissant sa mère, Salomé tente de le séduire. Son échec lui fera demander la tête de ce prophète annonçant la venue du Messie. C'est sur « un plateau d'argent » qu'elle exige sa récompense pour une danse érotique exécutée pour son oncle, et beau-père, le lubrique Hérode, roi décadent des juifs.

Le mot du metteur en scène

Salomé vous emmène dans les méandres du désir féminin naissant sous l'influence de la Lune, d'un roi lubrique et décadent et d'une mère avide de pouvoir.

Ecrit en français par un Oscar Wilde francophile, "Salomé" reste sa seule contribution à la littérature française. Wilde ne verra jamais sa pièce, créée

pour Sarah Bernhardt, jouée à Londres. La censure de la couronne Britannique lui refusera toujours la reconnaissance qui lui était due pour ce chef-d'œuvre tragique.

Issue des silences de la Bible, la jeune princesse danseuse devient un véritable mythe, incontournable au milieu du XIXe siècle. Un phénomène ravageur voire hystérique qui charme tous les arts, de la littérature à la poésie, de la musique à la peinture. Pour ne citer que les plus importants : Mallarmé, Apollinaire, Flaubert, Heinrich Heine, Huysmans en littérature; Le Titien, Picasso, Cranach, Munch, Moreau en peinture, et Strauss qui signe un de ses opéras majeurs, au livret traduisant le texte de Wilde. «Comme la princesse Salomé est belle ce soir ».

L'imaginaire inassouvi des artistes comble le vide insolent du texte sacré. Incarnation de la femme fatale pour beaucoup, elle confirme la malignité de la féminité pour certains. Elle est toute l'ambiguïté du Mal représenté sous les traits de la beauté gracieuse et de la jeunesse.



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Olivier Bruaux



Professeur d'anglais à ses débuts, a longtemps oscillé entre ses deux passions, l'anglais et le théâtre, alliant le plaisir de la langue de Shakespeare à l'amour de la scène. C'est en 2002 qu'il décide de sauter le pas pour finalement se consacrer entièrement à sa carrière de comédien et plus tard de metteur en scène.

Après plusieurs apparitions dans des téléfilms (*Jacques Mesrine, la chasse à l'homme, Le Clan Pasquier, Rien dans les poches*) et au cinéma (*Ma vie n'est pas une comédie romantique, Fais-moi plaisir*), il s'épanouit au théâtre dans des rôles divers et inattendus tels que Lennox et La suivante de Lady Macbeth dans *Macbeth*, Pierre dans *Pierre et Papillon*, Dom Alvar dans *Dom Garcie de Navarre ou le Prince jaloux* et le jeune syrien dans *Salomé*.

Ses choix artistiques démontrent une volonté de défendre la langue de Molière au sens propre comme au figuré, désireux par exemple de redonner vie à *Dom Garcie de Navarre ou le Prince jaloux* trois siècles et demi après la dernière représentation par Molière. Sa création scénique de *Salomé* obtient un grand crédit auprès de la Société Oscar Wilde sur l'unique pièce en français de l'auteur.

Ses projets récents, la création de la pièce comique *La mère à Simone* de Philippe Roi à et la création de la dernière pièce testament d'August Strindberg, *La Grand'Route*, semblent ancrer son travail dans la diversité.

Passionné de cinéma, Olivier Bruaux est le créateur de Radio Cinéma, de la web-revue Cinéphoto et du magazine de critiques de films I Love Cinéma qui se décline maintenant en télévision numérique.

Gwendoline Hénot



Ses premiers désirs de création naissent dans une salle de cinéma. Au lycée, Gwendoline Hénot se dirige donc naturellement vers l'option cinéma, c'est sur les bancs de montage qu'elle découvre le rythme et la matière.

Pendant ses années universitaires en Arts du spectacle et Cinéma, l'atelier théâtre se présente alors comme le lieu d'une expression devenue nécessaire.

Sa licence obtenue, elle suit pendant 3 ans les cours du Magasin, dirigé par Marc Adjadj et François Lamotte, ce qui donne une base technique et des outils de travail indispensables au jeu du comédien. L'improvisation, pilier de l'enseignement, développe son imaginaire et l'incite à explorer la méthode Stanislavski en s'inscrivant à l'A.I.T (Blanche Salant et Paul Weaver).

Plus tard, l'Ecole Jacques Lecoq est l'occasion d'échanges, d'enrichissement, d'ouverture culturelle et poétique.

Au sein du L.E.M (Laboratoire d'Etude du Mouvement), elle appréhende le travail du masque et sa dynamique dans sa construction et sa mise en mouvement ainsi que le travail plastique en lien avec le jeu.

L'apprentissage de la danse auprès de Masaki Iwana et Marina Rocco, le piano, le chant et la gravure lui ont permis de concentrer son travail sur une approche du rythme, un équilibre-déséquilibre de l'espace.

Elle intègre la compagnie Vagabond et entame une tournée régionale avec les belles sœurs de Michel Tremblay. Elle participe à plusieurs projets artistiques : court métrages, performances, photos puis décide de poursuivre sa formation en suivant le stage de Commedia dell'arte auprès de Luis Jaime Cortez.

Aujourd'hui, elle interprète le rôle titre dans *Salomé* et se lance dans la mise en scène avec *La chevelure* de Guy de Maupassant.

Alain Michel



Alain Michel découvre le théâtre amateur à Marseille avec la Compagnie des Quatre Vents. Il fonde également une compagnie : Les Jeunes tréteaux tout en suivant au Conservatoire de cette ville les cours d'Irène Lambertson.

Il aborde ensuite un autre type de travail à L'Atelier théâtral d'Ivry dirigé par Antoine Vitez.

Au Lucernaire il est, pour une longue série de représentations, auteur et acteur de *Eon*, pièce à un personnage mettant en scène le chevalier d'Eon, agent secret travesti de Louis XV.

Depuis plusieurs années, sa pratique se fait par l'intermédiaire de Théâtre à Dire, qu'il a fondé et qui présente régulièrement des lectures-spectacles de pièces inédites ou méconnues. 222 séances ont été réalisées à ce jour avec les concours d'un grand nombre de comédiens. Théâtre à Dire a également réalisé, à l'intention du public scolaire, des mises en scène de classiques latins (Plaute, Térence) ou contemporains (Lorca, Camus, Sartre).

Depuis quelque temps, Alain Michel participe aux activités du Théâtre du Nord-Ouest, où il a présenté plusieurs lectures. Il y a également retrouvé la joie d'être acteur et incarne aujourd'hui Strindberg dans *La Nuit des tribades* de Per Olov Enquist, mise en scène de Brigitte Tourtchaninoff. Il interprète Hérode dans *Salomé*.

Anne Coutaudier



Anne Coutaudier se forme au théâtre sous la direction de Jean Davy - Odile Mallet - Estelle Garnier - Michel Granval - Chantal Trichet - Pierre Marzin.

Elle s'initie à la danse Flamenco et aux castagnettes avec Paquita Daval - aux masques avec Luis Jaime Cortes - au chant avec Frédéric Ligier.

Depuis quinze ans, elle joue à transformer en théâtre les ateliers d'artistes peintres. Elle y courtise les muses créant par l'attitude, le geste et la mimique de multiples spectacles sourds, tantôt mime, automate ou statue.

En parallèle, elle intègre la Compagnie Chaoscopie et incarne de nombreux personnages tels Arkadina dans *La mouette* de Tchekhov - Hasting dans *Richard III* et Rosalinde dans *Comme il vous plaira* de W. Shakespeare.

En 2009 elle intègre la Compagnie Jusqu'ici avec laquelle elle joue *Après la pluie* de Sergi Belbel, mise en scène par Déborah Zrihen.

Après avoir joué Hérodiade dans *Salomé*, elle contera bientôt *Le chant des crapauds* : une mosaïque singulière de textes de Jean Giono mise en scène par Corinne Grémau pour un théâtre de verdure au milieu des montagnes Cévenoles.

Xavier Fahy



Formé initialement aux Conservatoires de Paris Centre et du XIème en art dramatique et en danse, Xavier Fahy a suivi également des stages en comedia dell'arte, chant, danse et voix off.

Comédien, danseur, chanteur et musicien, il se voit souvent confier des rôles où il associe ces différentes compétences.

Sur les planches, Xavier Fahy a joué du classique - *Hernani* de Hugo, *Un Caprice* de Musset, *Boulingrin* et *La peur de coups* de Courteline, *Contes fantastiques et grivois* de Maupassant

- et du moderne - *Le royaume de Noël Cie*, *Magic'n Co*, *Sora* de Kwon-Schneider, *Je veux voir Mioussov!* de Kataiev, *Bonjour Suzanne* de Laberche.

A l'écran, il apparaît dans de nombreux films dont *Monsieur Batignole* (Jugnot), *Laissez-passer* (Tavernier), *Jean Moulin* (Boisset), *Les Ames Grises* (Angelo), *Les liaisons dangereuses* (Dayan), *La Répétition* (Corsini), et *Tais-Toi!* (Veber), et dans des séries télévisées (*Avocats et associés*, *Vérité Oblige*).

Chorégraphe (*Monsieur Chasse !*, *Torch Song Trilogy*), et metteur en scène (*Une Soirée chez George Sand*, *Courteline sens dessus-dessous*), il donne régulièrement des stages de théâtre et danse, dans le cadre de la Compagnie de l'Yerres, qu'il a fondée en 2003. Xavier Fahy est lokanaan dans *Salomé*.

Kevin Dagneaux



Kevin Dagneaux débute le théâtre dès l'âge de 7 ans à l'école Montessori de Levallois. Plus tard, il intègre la troupe de théâtre itinérant Gweleran et parcourt les côtes d'Armor avec des spectacles dont le thème porte sur les légendes et contes bretons.

En échange universitaire au Mexique il participe à la pièce *De la calle* qui aborde la vie des enfants de la rue à Mexico. De retour en France il rejoint la compagnie du théâtre de la Reine Blanche et participe à plusieurs créations allant de l'improvisation à la comédie dramatique : *Terminus*, *Bunker*, *Open Space* sous la direction de Cédric Spinassou.

Plus récemment il s'investit dans la comedia dell'arte et suit la formation de Luis Jaime Cortez sur le travail des masques et du mélodrame. Depuis on a pu le voir dans des œuvres plus classiques comme Hamlet et plus contemporaines comme Salomé d'Oscar Wilde où il partage le rôle de lokanaan avec Xavier Fahy. Très attaché à la construction du personnage, son ambition artistique est avant tout exploratoire.

Chhay Ea

Comédien français d'origine asiatique, Chhay Ea commence une formation classique aux conservatoires de Paris, notamment avec Michèle Seeberger, selon la tradition de Jacques Lecoq et du Théâtre du Soleil. Il poursuit cette recherche du corps en fréquentant l'ARTA, puis avec Serge Poncelet et Cristina Wistari, avant de rencontrer Ariane Mnouchkine lors de son dernier



stage. Chhay Ea s'intéresse aussi de près à la Méthode de Stanislavski et fait la rencontre d'Alexandre Louschik et Emile Salimov, deux maîtres de l'école théâtrale russe.

Un séjour à L'Académie Nationale Théâtrale de Minsk, Biélorussie, aidera à parfaire son apprentissage des techniques de jeu de l'Est. Chhay Ea joue au théâtre dans *Roberto Zucco* de B.M. Koltès, ainsi qu'une création contemporaine franco-iranienne représentée dans plusieurs théâtres parisiens et au Théâtre National de Téhéran dans le cadre du Festival International Fadjr. Il joue le rôle d'un soldat dans *Salomé*.

Fabien Zojajighomi



Fabien Zojajighomi est un jeune étudiant de 18 ans passionné des différents arts, en particulier du théâtre où il fait ses premiers pas sous l'enseignement de Karine Laleu, qui lui permet également de rentrer dans le milieu du théâtre parisien.

Son premier projet professionnel se fait sous la direction de Damiane Goudet dans *Macbeth* de Shakespeare au théâtre du Nord-Ouest, cette même pièce qui s'exporte en Corrèze pour deux représentations et qui sera reprise au théâtre des Lilas sous la direction d'Olivier Bruaux.

Grâce au théâtre, ce jeune passionné aura l'occasion de suivre une formation d'ingénieur son et lumières, de photographe et de maquilleur. Sa route l'a quelque fois conduit à travailler sur différents tournages en tant qu'acteur pour des courts ou moyens métrages étudiants.

Fabien Zojajighomi incarne un soldat dans *Salomé*.

Adrien Di Carlo



Après une exploration de divers cours d'art dramatique, dont les cours du conservatoire du 15ème avec Lisa Viet, il part une année à Minsk découvrir la pédagogie du théâtre Russe.

A son retour il rencontre Luis Jaime Cortez avec qui il appréhende le travail du masque au cours d'un stage de commedia dell'arte.

Il tient actuellement le rôle du jeune premier dans

Salomé.

Amélie Prévot



Amélie Prévot s'est formée comme comédienne à l'Atelier International de Théâtre Blanche Salant et Paul Weaver et à l'Atelier Théâtre Création à Paris.

Elle joue notamment sous la direction de Pierre Hoden au Théâtre Gérard Philippe de Saint Denis (dans *Le Procès de Lucullus* de B. Brecht et dans *Les Nouvelles* d'A. Tchekhov) et de Françoise Spiess. Elle se forme en parallèle à la danse contemporaine et participe en tant que danseuse à différents spectacles avec des chorégraphes comme

Santiago Sempere, Fabrice Dugied et Florence Pageault.

En 2009/ 2010, Amélie Prévot joue l'un des deux rôles principaux dans *Ni Une Ni deux* d'Eugène Durif au théâtre de l'Aire Falguière et à l'Espace Beaujon à Paris et tient le rôle du Forgeron dans *La Grand'Route* mis en scène par Olivier Bruaux au Théâtre du Nord-Ouest. Elle tourne également dans une dizaine de courts métrages et a deux rôles prévus dans deux longs métrages pour 2010 /2011. Elle incarne le rôle dansé de la mort dans *Salomé* en alternance avec Orlane Vignaud.

Orlane Vignaud



Durant 15 ans, Orlane Vignaud a vécu un engagement total au sein de la Compagnie de Ballet Johnny Ludécher, homme de création. C'était un choix de vie, celui d'une adolescence qui voulait se dédier à la danse. Cet engagement représentait un rêve d'enfant : la liberté du corps, des gestes, de l'expression. Tout était dit par la danse.

Elle a eu la chance d'être formée en danse classique, néo classique et contemporaine. Cette expérience unique l'a initié à la scène et à la vie d'artiste.

Elle a exercé un métier à part entière, danseuse interprète, dont l'évolution était liée à la scène et à la création, avec des tournées en France et à l'étranger pour des comités d'entreprise, des hôpitaux, des écoles, des théâtres et aussi pour le milieu carcéral.

Elle participe au palais des congrès de Montpellier à la création de l'Opéra ballet *Le roi David* (musique Arthur Honegger, drame de René Morax d'après les livres de Samuel) puis enchaîne les Festival de danse : Pessac, Salon-De-Provence, Sarlat, Lons-Le-Saunier, Vernouillet, Saint Emilians. De belles aventures, des rencontres humaines et riches d'apprentissage.

Rue des Beaux Arts, Bulletin N°22 - Fabienne Garcier,

« Le Théâtre du Nord-Ouest a offert un plaisir rare aux amis et admirateurs d'Oscar Wilde en inscrivant dans son cycle thématique, « Don Juan et le libertinage », la *Salomé* d'Oscar Wilde en version originale (elle fut écrite en français en 1891 et publiée dans cette langue en 1893). Olivier Bruaux en signe une mise en scène à la fois fidèle au texte et inspirée. Dans la continuité de l'esthétique symboliste de la pièce, il minimise les éléments matériels, décor, costumes, accessoires, pour faire parler les mots, laisser leur puissance d'évocation suggérer ce qui n'est pas représenté ou représentable. L'espace scénique est entièrement nu et noir, il se prête d'autant mieux à toutes les irruptions du hors-champ : irruptions sonores issues des lieux invisibles où se trame l'action -échos du festin qu'offre dans la grande salle du palais le tétrarque de Judée aux émissaires romains et aux dignitaires juifs, imprécations que le prophète Iokanaan profère depuis la citerne où il est retenu prisonnier- ; omniprésence de l'astre lunaire, objet de fascination de tous les personnages ; irruptions des personnages eux-mêmes, attirés dans cet espace neutre pour y confronter l'interdit (le prophète pour Salomé, Salomé pour le tétrarque) et y jouer leurs scènes de désir, de séduction et de mort. []

Le corps, de même, s'anime sur scène d'une expressivité, d'une virulence que le texte écrit ne pouvait que suggérer. Il y a d'abord les voix, leurs variations singulières, leurs accords et leurs dissonances qui viennent donner corps au texte : celle d'Hérodiade, stridente et hautaine face au tétrarque dont l'autorité affichée ne résiste ni aux sarcasmes de sa femme, ni aux refus répétés que Salomé oppose à ses supplices, ni à la peur que lui inspire Iokanaan. Hérode rend clairement audibles dans les inflexions de la voix ces fêlures successives de l'autorité d'Hérode. En revanche, dans la voix de Iokanaan, c'est toute la force du sacré, d'une révélation divine encore incompréhensible qui s'exprime : ni ses prophéties obscures, ni ses imprécations ne font sens pour ceux qui l'écoutent. Il n'y a que des interprétations approximatives ou erronées de cette voix puissante et insolite. Quant au personnage de Salomé, c'est la jeune et talentueuse Gwendoline Hénot qui lui prête sa voix : douce mais obstinée, fragile et brutale, innocente et perverse, celle-ci s'épanouit dans les contraires quand le désir vient faire délirer la logique. D'abord objets d'une adoration éperdue, la bouche rouge, les cheveux noirs, le corps blanc de Iokanaan deviennent pour la vierge amoureuse objets d'horreur dès lors que le prophète repousse ses avances.

[] le sens historique de la fin d'une époque (amorce du déclin de l'empire romain, avènement du christianisme) perceptible dans la pièce, est très

Ensuite Orlane Vignaud suit des cours au Centre de Danse Rosella Hightower, et de théâtre avec Guillaume De Louvencourt à Cannes où elle s'installe 12 ans.

Actuellement elle rend hommage au chorégraphe Johnny Ludécher à travers une création "Un voyage vers l'horizon" au théâtre de l'aire Falguière (15^{ème}) et interprète la danse de la mort dans *Salomé* en alternance avec Amélie Prévot.

Fabien Houssaye



Fabien Houssaye débute le théâtre à Caen auprès de Denise Schroppfer et Serge Nail. C'est ainsi qu'il prend goût aux arts et se passionne pour le métier d'acteur.

Il décide de venir à Paris et de se former au théâtre grâce aux Cours Florent et à l'EICAR. Il fait la rencontre d'Hervé Falloux, de Cédric Prévost, d'Antoine Herbez, de Michaël Tarna et de Pascale Roberts avec qui il fait ses gammes, et appréhende la scène.

Il poursuit et complète sa formation au sein d'une école anglophone, le "Bilingual Acting Workshop" au sein de laquelle Chris Mack, Amy Werba, Vernice Klier et Bernard Hiller seront ses instructeurs, puis entreprend une Masterclass à New York en compagnie des réalisateurs Doug MacHugh, Ernest Abuba et du metteur en scène Scott Williams. Dès lors, le besoin de découverte et du dépassement de soi se révèle essentiel pour lui.

De retour en France, Fabien Houssaye travaille pour la télévision française (France 2, *La Cour Des Grands* réalisé par Dominique Ladoge), défile pour la marque "Comme des garçons" et fait plusieurs shootings.

Parallèlement, il joue au théâtre, le rôle de Cléante dans *L'Avare* de Molière et s'investit au sein de la Chorale du Delta, dirigée par Coline Serreau.

Actuellement il incarne le jeune Page dans *Salomé* en alternance avec Olivier Bruaux.

justement restitué par la troupe du Théâtre du Nord-Ouest qui nous livre une interprétation très convaincante et respectueuse, modernisée sans exagération, de l'unique pièce française d'Oscar Wilde. »

Les échos du public :

« Spectacle pittoresque mis en scène avec sobriété et reprenant fidèlement l'histoire de la décapitation de Jean-Baptiste, de son origine à son dénouement. »

« J'ai beaucoup aimé ce texte aux allures de conte, très bien mis en valeur par la mise en scène et le jeu des acteurs!! Les costumes sont loufoques, parfois très beaux (pour Salomé) et font ressortir le côté fantastique, mythologique du texte. Les personnages sont très bien caractérisés en particulier l'actrice Salomé qui est hypnotisante, le roi complètement décadent et inconséquent!! La scène de la danse est magnifique!! Bravo!! »

LA FICHE TECHNIQUE

Nombre d'artistes sur scène : 9

Durée du spectacle : 1h15

Public : Tout public à partir de 12 ans

Son : Bande sonore

Lumière : A voir selon l'équipement du lieu

Temps de montage : Un service de 4 heures ; spectacle souple, adaptable à tout type de lieu, sans contraintes techniques.

Disposition scénique : Frontale ou arc de cercle, deux sorties sur le plateau minimum. Sol et fond de scène : noir de préférence.

LA COMPAGNIE

Qui sommes-nous ?

La compagnie Théâtre & Cinéma est née à Rosny sous bois, en Seine Saint Denis, en 2009. Issue de la rencontre d'artistes professionnels, ou en voie de professionnalisation, elle produit et diffuse, auprès d'un large public, aussi bien du théâtre classique que du théâtre contemporain.

Les artistes, venant d'horizons divers - danse, chant, marionnette, cirque..., participent à la création des spectacles et à la vie de la compagnie. Leur passion pour le théâtre, le 7e art et une même idée du jeu les ont réunis. Toute l'année, la compagnie Théâtre & Cinéma joue différents spectacles, ce qui permet aux comédiens d'être toujours au contact du public.

Nos autres créations

Macbeth - W. Shakespeare

Théâtre du Garde-Chasse (Les Lilas)

Reprise de Mise en scène : Olivier Bruaux

Avec : Emmanuel Aubonnet, Axelle Bossard, Olivier Bruaux, Kevin Dagneau, Nydia Hetherington, Jonathan Hostier, Désiré de Lavie, Premyslaw Lisiecki, Philippe Nicaud, Juliette Riandey (Violon) Sébastien Scherr, Audrey Sourdive, Bernard Starck, Fabien Zojajighomi

Pierre et Papillon - Murielle Magellan

Théâtre du Nord-Ouest (Paris)

Mise en scène : Gilles Josset, Olivier Bruaux

Florence Roche, Olivier Bruaux, Laure Berend, Axel Beaumont

La Grand'Route - A. Strindberg

Théâtre du Nord-Ouest (Paris)

Mise en scène : Olivier Bruaux

Sabine Assouline, Claudia Briganti, Marie Lussignol, Tiphaine Charles, Camille Château, Emilie Crespin, Amélie Prévot et Rose Raguel

La Résistible Ascension d'Arturo Ui - B. Brecht

En cours de création

Mise en scène : Jonathan Hostier

Avec : Olivier Bruaux, Lydie de Caprio, Camille Château, Soizic Fonjallaz, Alexandre Guais, Gwendoline Hénot, Natasha Mayran, Bénédicte Vrignault, Facteur de masques : Nicolas Racchah

Contact

Compagnie Théâtre & Cinéma

327 boulevard de la boissière - 93110 Rosny sous Bois

contact@theatretcinema.com

01 48 94 59 22 / 06 88 79 10 44

SIRET : 513 109 603 00011 - Licence : 2-1028730